

Franck Filosa / Kevork Kerkiacharian **Nonet**



Birth of the Cool

Tribute to Miles Davis

Franck Filosa et Kevork Kerkiacharian Nonet

présente

« *Birth of the Cool* », un hommage à *Miles Davis* et à l'album mythique qui marqua la naissance du mouvement « cool ».

Le Nonet interprète les arrangements originaux de *Gil Evans*, *Gerry Mulligan*, *John Carisi* et *John Lewis*, joués par le Nonet de *Miles Davis* en 1948 au Royal Roost de New-York et qui donneront naissance au légendaire album.

Avec

Olivier Laisney (Trompette), *Ogier Jenevein* (Cor), *Laurent Pezière* (Tuba), *Kevork Kerkiacharian* (Sax alto), *Maxime Jean-Louis* (Sax ténor), *Jean-Philippe Scali* (Sax baryton) *Enzo Carniel* (Piano), *Simon Tailleu* (Contrebasse), *Franck Filosa* (Batterie).



Franck Filosa Drums

Franck Filosa est originaire du sud de la France, il étudie la batterie avec Bruno Ziarelli, le solfège et l'harmonie avec Yvan et Lionel Belmondo. Il termine sa formation à l'École Dante Agostini de Paris où il obtient un prix d'excellence.

Avant de s'installer à Paris, il joue sur la Côte d'Azur durant 4 années notamment avec le Trio du pianiste Pierre Cammas avec lequel il joue aux côtés de nombreux jazzmen de passage dans la région.

Franck s'est produit aux côtés du saxophoniste anglais Tommy Whittle, Maxime Saury, Philippe Pétrucciani, Franck Avitabile, Lionel et Stéphane Belmondo, Carine Bonnefoy, Sophie Alour, Christophe Dal Sasso, Richard Raux ou la pianiste américaine Suzanne Davis (Prof Berklee).

Titulaire du D.E Jazz, Franck enseigne à l'ECLA de Saint Cloud et à l'école de batterie Dante Agostini Paris.

Discographie et Bibliographie :

- « Oli e Pas » Franck Filosa JCE 2006
- « Voyage en méditerranée » Trio Amici Auto prod 2007
- Méthode « Jazz session for Drums » Ed Carisch musicom 2010

www.franckfilosa.com



Kevork Kerkiacharian Sax Alto

Kévork Kerkiacharian commence le saxophone à l'âge de 18 ans. Après avoir en parallèle poursuivi une brillante carrière d'informaticien et ses études musicales, il se perfectionne auprès des meilleurs Jazzmen français, notamment les frères Belmondo. Cet artisan de la musique comme il aime si bien ce définir ainsi, s'est produit dans les plus grands clubs de la capitale, comme le Duc de Lombards, le Sunset, le Baisé salé ou le New Morning.

Il participe régulièrement à différents projets électro jazz comme ces prestations au Bataclan et à l'Élysée Montmartre en témoignent. Ce caméléon du jazz aime tour à tour à la fois jouer en formations Be Bop et le lendemain évoluer avec des Dj's à des événements musicaux dans les lieux les plus branchés de la capitale

C'est dans ce souci de qualité et d'ouverture musicale qu'il est heureux de s'investir dans un nouveau défi, aux côtés de Franck Filosa, à l'élaboration d'un nonette qui rendra hommage à la musique de Miles Davis et Gil Evans : Birth of the Cool...

Discographie : «The Promise » Abyale 2014



Olivier Laisney Trumpet

Né en 1982, Olivier Laisney commence l'étude de la trompette classique dès l'âge de 10 ans à l'Ecole Municipale de Coutances avec Yvon Welman. A 17 ans, il découvre le Jazz, et suit des cours avec le tromboniste Thierry Lhivers, professeur au conservatoire de Caen. Après avoir obtenu son bac, il décide d'approfondir ses connaissances en intégrant l'école ARPEJ à Paris.

En parallèle, il étudiera au conservatoire du 9ème arrondissement avec Tony Russo et en 2001, il intègre l'École Nationale de Musique de Noisiel. Après avoir obtenu son D.E.M, il intègre la classe de Jazz du CNSM Paris avec comme enseignants Riccardo Del Fra, Hervé Sellin, Dré Paelmerts, François Theberge, Glenn Ferris . Il obtient le diplôme de fin d'études supérieures du conservatoire de Paris (Classe de Jazz et musiques improvisées) en 2010.

Olivier intègre les groupes Oxyd, lauréat jazz à Vienne et vainqueur des trophées du sunset 2008 « juste une trace », Nagual Orchestra vainqueur des trophées du sunset 2009 et Dress Code sélectionné au concours jazz à la défense.

Il crée "Slugged quintet", sélectionné au tremplin de la défense. Il se produit régulièrement aux côtés de la chanteuse de folk, Kyrie Kristmanson.

Discographie :

- « Plasticity » Oxyd Label Onze heure onze
- « Far Away » Dress Code
- « Phonotype » Slugged Quintet » Onze heure onze 2014

Jean-Philippe Scali Sax Baryton



Originaire de Draguignan dans le VAR, Jean-philippe débute le saxophone classique en 1991 à l'âge de 10 ans. Passionné par le Jazz il intègre la classe du conservatoire de Nice.

Il se produit ainsi rapidement au sein de diverses formations au côté des meilleurs musiciens du « cru ».

En septembre 2000, il s'installe à PARIS, élève à l'école de Jazz IACP (dirigée par les frères Belmondo).

Il intègre par la suite la classe de JAZZ du Conservatoire Nationale Supérieure de Musique et de Danse de PARIS avec comme enseignants François THEBERGE , Riccardo DEL FRA, Daniel HUMAIR, Glenn FERRIS, Hervé SELLIN. Il obtient son Prix avec mention en 2006, Jean-Philippe mène une activité de leader allant du trio au « Large Ensemble ». On le retrouve sur de nombreuses scènes du Jazz Français.

Il s'est produit au côté de Lionel et Stéphane BELMONDO, François THEBERGE, Laurent Fickelson, les big-bands de Jean-Loup LONGNON et Ivan Jullien ainsi qu'au côté du saxophoniste américain Walt WEISKOPF etc...

Il jouera en première partie de Kenny WHEELER, Riccardo DEL FRA, l'O.N.J...

Parallèlement, Jean-Philippe enseigne au Conservatoire de Taverny (Val d'Oise)

Discographie :

- « Evidence » (direction artistique d'Éric Legnini)
- « GayaMusic Production » / « Abeille Music »



Maxime Jean-Louis Sax Ténor

Maxime JEAN-LOUIS est né en 1981 à Paris. Il débute le saxophone à l'âge de 11 ans, et s'oriente très vite vers le jazz, initié par la collection de disques de son père.

En 2001 c'est la rencontre avec la musique électronique. Musicien pour le label F Communications de Laurent Garnier, il joue et enregistre avec le DJ écossais Aqua Bassino et Llorca.

Il joue également dans les clubs de jazz de la capitale avec des formations plus acoustiques (3 ans de résidence au Caveau des Oubliettes avec le Combo Nouveau) mais affectionne toujours cette combinaison jazz-électro en se produisant notamment avec le Julien Daian Quintet + Dj Borz.

Discographie :

- New Comer, Prix ADAMI avec Llorca
- Beat's n Bobs avec Aqua Bassino
- French Paradox, DJAZ 2010 avec Julien Daian Quintet + Dj Borz



Ogier Jenevein Cor d'Harmonie

Il obtient en 1976 son 1er Prix du Conservatoire Metz et en 1978 1er prix interrégional de Metz et Finaliste du concours international de musique de chambre de Martiny en 1989, Ogier n'a pas de frontière musicale.

Il se joue naturellement de la musique classique avec des orchestres prestigieux comme l'Orchestre National de France, L'Opéra de Paris, les Orchestres Lamoureux, Pas de Loup, Colonne, tournée avec l'Orchestre de musique de chambre de Norvège.

Il joue également avec Alexandre Stajic ou encore Paul Kuentz mais aussi du jazz en big band au Petit journal Montparnasse.

Il se consacre parallèlement à la pédagogie comme professeur de cor aux conservatoires de Yerres (91), Montigny le Bretonneux et à la classe d'orchestre du Centre Musical de Cergy Pontoise.



Laurent Pezriere Tuba

Originaire du sud de la France, Laurent débute la musique en 1977, il obtient en 1988 la médaille d'or de tuba au CNR de Marseille, en 1992 un 1er prix de musique de chambre et en 1993 un 1er prix de tuba au Conservatoire National Supérieur de Paris.

De 1995 à 2000, il sera tuba solo aux orchestres de la Garde Républicaine et depuis 2001 tuba solo à l'Orchestre de l'Opéra National de Paris.

Il joue parallèlement dans différentes formations jazz, big band de Marseille, Tentet des frères Belmondo ou Paris Jazz Big Band.

Il s'est produit notamment aux côtés de Chet Baker, Toots Thielemans, Ray Charles, André Ceccarelli, Stéphane et Lionel Belmondo, Elisabeth Couette, Nathalie Blanc, Philippe Petruccianni, Sylvain Luc, J-P Bordier, Didier Ithurssary etc ... et membre du Serge LUC Quartet, du trio GPS.

Discographie : Serge Luc 4tet -RESONNANCES chez DJAZZ

-REBOND chez ABS-bellissima



Enzo Carniel Piano

Enzo Carniel est un jeune pianiste varois. Médaillé d'or en 2009 au CNR de Marseille, il a rejoint depuis le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Riccardo Del Fra et Hervé Sellin, et s'oriente en parallèle en trio et solo vers une musique intimiste et sensible.

En 2010, devant un public conquis, il remporte le prix du soliste du Tremplin Jazz à Porquerolles.

Il s'est produit dans divers festival comme le Festival de Tanger au Maroc, le festival Eclat d'Email à Limoges, le festival de Jazz à Porquerolles en première partie de Marc Copland.

Il a entre également participé à l'émission le "Matin des musiciens" d'Arnaud Merlin sur France Musique.

Il poursuit sa carrière en se produisant dans les festivals de jazz Français et dans les clubs parisiens comme le Sunset-Sunside.

Il s'est produit avec André Ceccarelli, Nicolas Folmer, Raphael Imbert, entre autres...

«Parmi ses nombreuses qualités, Enzo Carniel réunit Invention pianistique et virtuosité sans faille». JazzNight

Discographie : »House of Echo » Cordes & Ames



Simon Tailleu Contrebasse

Simon commence la contrebasse à l'IMFP (Institut Musical de Formation Professionnelle) de Salon de Provence avec Michel Zénino, André Villegier, Mario Stanchev. Après trois années passées dans cette école, il obtient le diplôme de fin d'étude puis la médaille d'or à l'unanimité du conservatoire national de Marseille.

Il participe trois années de suite au concours national de jazz de la défense et gagne: le 1^e prix de groupe avec Newtopia en 2005, le 2^e prix de groupe et 1^e prix de composition avec In&Out en 2006, puis le 2^e prix de soliste en 2007. En septembre 2007, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et suit les cours de Ricardo DelFra, Dre Pallemerts, Hervé Sellin, François Théberge. Il obtient son Master mention très bien en juin 2010.

Simon joue (ou a joué) avec Youn Sun NAh, Walter Smith III, Ambrose Akimnusire, Marcus Gilmore, Gérald Cleaver, Tomy Craine, Yaron Herman, Michel Portal, Didier Lockwood and The Jazz Angels, Mike Stern, Ulf Wakenius, Newtopia (Raphael Imbert), In&Out (Cyril Benhamou), Stéphane Belmondo, Thomas EnCoh...

Discographie sélective :

- Raphaël Imbert Newtopia "Suite Elegiaque" et Sixtine Group "Pieces for Christmas Peace" 2006
- Paul Lay Trio "Unveiling" et Micheal Felberbaum Quartet "Lego" 2013
- Pierre de Bethmann Medium Ensemble "Sisyphe" 2014

Quelques une de nos références :

L'ECLA présente
FRANCK FILOSA ET KEVORK KERKACHARIAN

NONET



BIRTH OF THE COOL
-MILES DAVIS TRIBUTE-
Samedi 10 mars 20h45

Tarifs : 12€ plein tarif / 10€ adhérents, moins de 18 ans / Gratuit moins de 10 ans
Réservation au 01 46 02 34 12 ou mjc@ecla.net

L'ECLA
avec le soutien de la Ville de Saint-Cloud

Le Carré - 3bis rue d'Orléans - Saint-Cloud

Licence enregistrée du spectacle n° 1-1037205 / ne pas jeter sur la voie publique

LES 3 PIERROTS



MANUEL ROCHEMAN

Tribute to Bill Evans

Jeudi 28 février
20h30

1ère partie :
Franck Filosa
Kevork Kerkiacharian NONET
Hommage à Miles Davis

01 46 02 74 44 www.3pierrots.fr

SAINT-CLLOUD

Bouilly-Saint-Antoine
BRUNOY
Croissy
Epinay-sous-Sénart
Quincy-sous-Sénart
Yerres

LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE DU VAL D'YERRES

présente

La naissance d'une légende, entre BeBop et Cool Jazz ...

CONCERT POUR LES SCOLAIRES GRATUIT

- JEUDI 27 MARS à 14h30
Réservation au 01 69 49 60 00

CONCERT TOUS PUBLICS GRATUIT

- VENDREDI 28 MARS à 20H30
Réservation au 01 69 49 60 00

nonet jazz de Franck FILOSA
batteur, percussionniste et compositeur
participation des classes de danse jazz du conservatoire

Au Théâtre de la Vallée d'Yerres – BRUNOY
2-4 rue Philisbourg

BIRTH OF THE COOL



PAGE 21
portrait

DU SWING ET DES HOMMES!



Soirée jazz le jeudi 28 février aux 3 Pierrots! Manuel Rocheman (en trio) et en première partie Franck Filosa (en nonet) interprètent les musiques de deux des plus grands artistes jazz : Bill Evans et Miles Davis. Rencontres.



Manuel Rocheman.



Franck Filosa et son groupe.

C'est l'un des plus grands musiciens de jazz de sa génération qui vous donne rendez-vous au cinéma-théâtre à la fin du mois : Manuel Rocheman, pianiste international ayant collaboré avec les plus grands noms du jazz et détenteur de nombreux trophées, dont le fameux prix Django Reinhardt, qui lui a été décerné en 1998 par l'Académie du Jazz. Aux 3 Pierrots, il interprétera *The Touch of your Lips*, des morceaux affectionnés par Bill Evans, à qui il rend hommage en trio (formation appréciée du jazzman), avec Gildas Boclé à la contrebasse et Simon Bernier à la batterie. Cependant, cet artiste accompli ne souhaite pas qu'on le considère uniquement comme un « musicien de jazz » : « *Sitôt qu'ils me parlent et qu'ils me transmettent une émotion, j'aime tous les genres de musique, peu importe le style* » explique Manuel Rocheman. Depuis longtemps attiré par le Brésil et ses sonorités, il a sorti en octobre dernier l'album de world music *Café & Alegria*, enregistré avec le guitariste Toninho Horta. Et il a aujourd'hui un nouveau projet, celui d'accompagner en musique une chanteuse : « *Que ce soit en solo, trio ou en tant que sideman, je n'ai pratiquement participé qu'à des projets instrumentaux. Travailler sur des rythmes plus soul, plus pop, et en emmenant une voix, c'est une bonne chose pour moi qui aime être toujours en mouvement et sur de nouveaux projets!* »

Une première partie hommage

La première partie de la soirée sera assurée par Franck Filosa et huit autres musiciens reprenant ensemble un album du grand Miles Davis. Créé en 2012 et composé d'une batterie, de saxophones alto, baryton et ténor, d'un cor d'harmonie,

d'un tuba, d'une contrebasse et d'un piano, le nonet se produit à Saint-Cloud pour la deuxième fois après un concert au Carré en mars 2012. La formation, qui comprend d'ailleurs deux professeurs de musique de l'ECLA (Franck Filosa et Kevork Kerkiacharian), interprétera les titres de *Birth of the cool*, enregistré en 1949-1950 et qui a donné naissance au Cool Jazz. « *Cette musique différente et originale se détache de tout ce qu'on avait pu entendre avant, explique Franck Filosa. C'est donc révolutionnaire, mais aussi magnifique!* » Réservez votre 28 février prochain! ■

Jeudi 28 février à 20 h 30 aux 3 Pierrots.

Plein tarif : 15 € - Tarif réduit : 11 € - Tarif groupe : 8 €. Location à partir du 4 février.

Renseignements auprès des 3 Pierrots au 01 46 02 74 44 ou sur www.3pierrots.fr

6, rue du Mont-Valérien.
www.manuelrocheman.fr - www.franckfilosa.fr

Contacts : +336 14 38 24 23
+33611 14 69 87

franck.filosa@gmail.com
kevsax@hotmail.com